



Tableaux de la Suisse

RAPPORT DE RESTAURATION

Atelier « *A livre ouvert* » | Carole Jeanneret | 31.05.2021



Atelier de restauration et de reliure « A livre ouvert »

Restauration des quatre volumes des Tableaux de la Suisse

Travail réalisé du 06.01.2021 au 31.05.2021

DESCRIPTION DES LIVRES

Les quatre volumes des Tableaux de la Suisse possèdent une reliure en plein cuir brun tacheté. Ils présentent chacun sept nerfs, supports de couture, visibles sur le dos. Ces derniers sont, tout comme le reste du dos, mis en valeur par des dorures à caisson typiques du XVIII^{ème} siècle.

Deux étiquettes mosaïques présentent le titre sur du cuir rouge (en haut) et le numéro de tome avec du cuir vert (en-dessous).



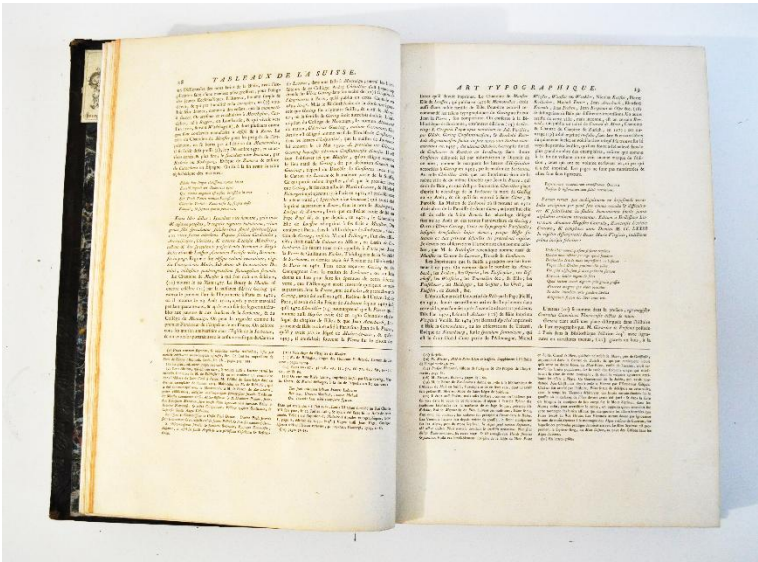
Dos d'un des volumes



Plat plein cuir d'un des volumes

Les pages des livres sont en papier de lin et/ou coton vergé. Le texte est imprimé sur deux colonnes à l'encre noire. Quelques filigranes sont visibles au travers du papier.

De nombreuses estampes étaient manquantes car découpées. Ayant été retrouvées, elles pourront être réintégrées aux livres.



Livre ouvert

Les tranches des livres sont jaspées* de rouge (* technique de coloration) pour limiter l'exposition du papier au soleil.

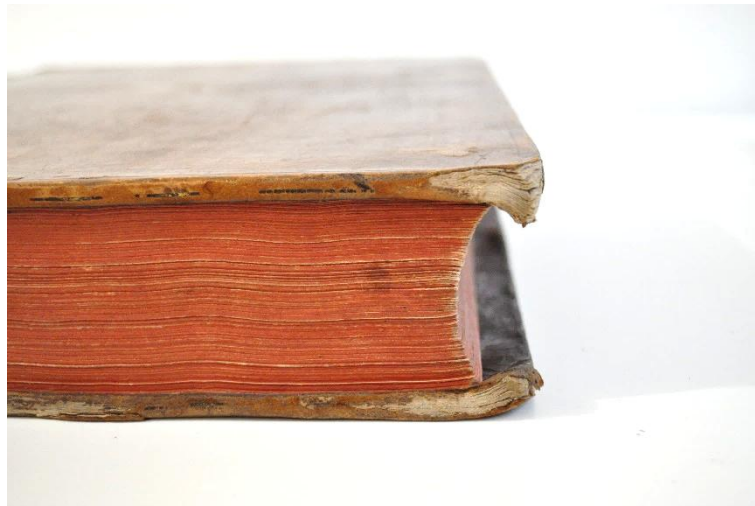


Tranche jaspée de rouge

DEGRADATIONS OBSERVEES

Les cuirs des couvertures sont de qualité variable et n'ont pas réagi de la même manière à leur environnement. Certains sont secs et pulvérulents, l'un est troué et taché sur les plats, d'autres ont désormais une teinte légèrement différente.

Les parties les plus abimées sont les coiffes et les coins. Le mors est aussi une partie très fragilisée par la consultation. Les étiquettes de titre se décollent sur leurs extrémités.



Coins endommagés



Etiquette qui se décolle

Parmi les quatre volumes, le plus abîmé est le Tome I des Estampes. Le cuir est abrasé sur toute sa surface. Les cartons des plats sont mous et à nu au niveau des bords. Des taches blanches non identifiées sont observées sur le plat inférieur. De petites lacunes sont présentes sur les nerfs au niveau des mors.

L'ensemble des pages est déchiré et sale. De nombreuses estampes sont à réintégrer au volume.

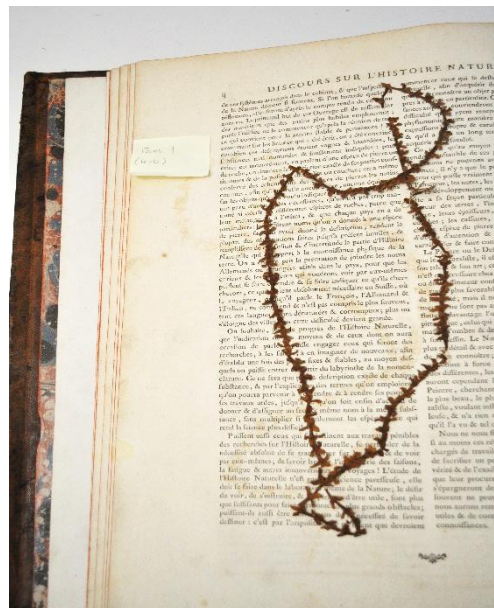


Plat inférieur du Tome I des Estampes



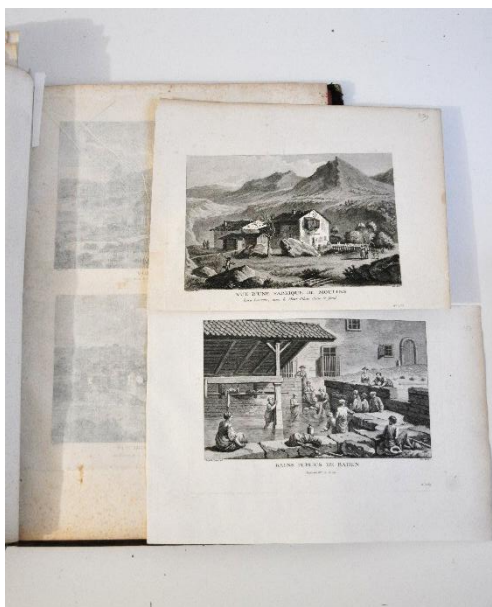
Coin abîmé et estampes à réintégrer

Les pages sont sales et poussiéreuses. Le papier est bien conservé malgré les traces marrons indélébiles laissées par des végétaux glissés à l'intérieur. Une multitude de feuilles sont déchirées, plus particulièrement en bas de page et quelques extrémités de page sont lacunaires.



Collier de fleurs séchées trouvé entre les pages

Toutes les estampes autrefois manquantes retrouveront leur place initiale. D'autres sont en trop mauvais état de conservation et seront remplacées par des estampes en meilleur état.



A gauche, estampes à réintégrer et à droite une estampe à échanger

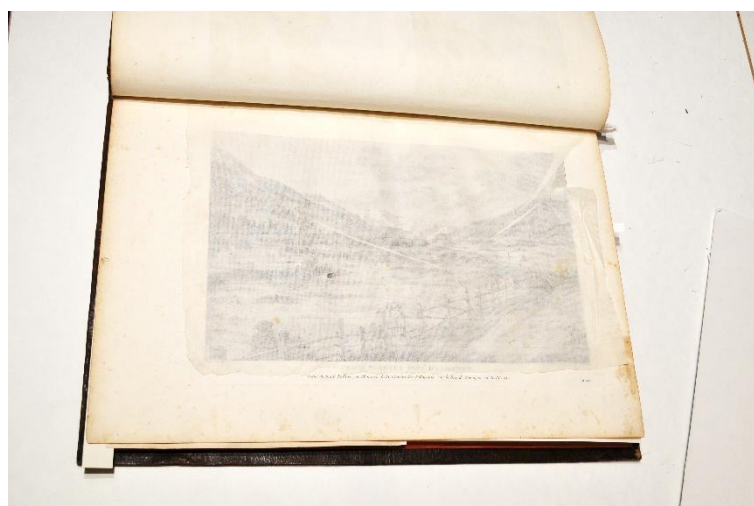
TRAVAUX DE RESTAURATION

1. Dépoussiérage de l'ensemble des pages avec un pinceau à poil doux et nettoyage des fonds de page avec un petit pinceau à poil dur
2. Retrait des encarts végétaux trouvés au milieu des pages

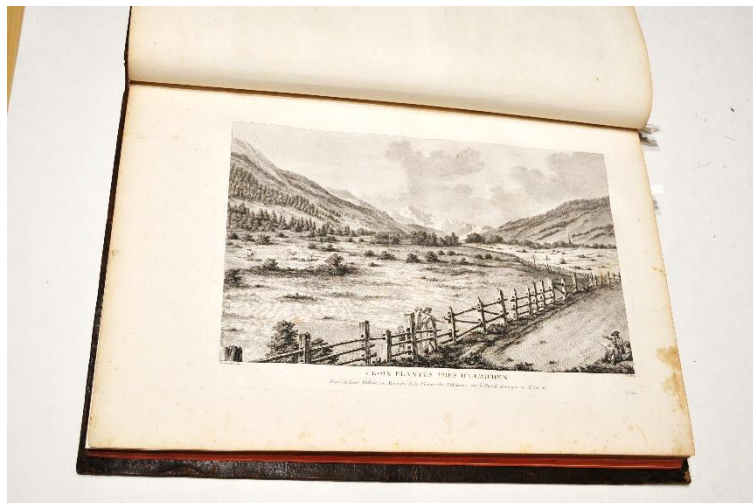


Retrait de feuilles mortes

3. Gommage localisé des pages avec une gomme Wishab^R pour atténuer les taches
4. Retrait mécanique de tous les anciens papiers de soie avec une pince



Avant le retrait des papiers de soie



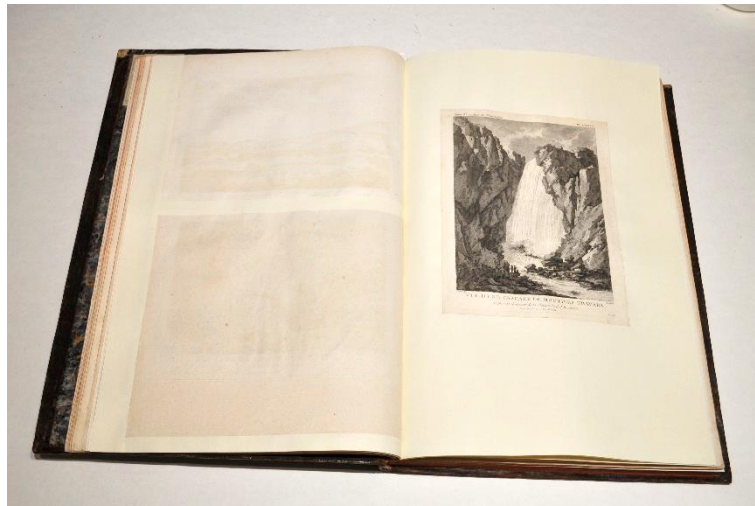
Après le retrait des papiers de soie

5. Découpe de quelques estampes trop abimées dans le but de les remplacer par de nouvelles



Avant et après un changement d'estampe

6. Travail d'incorporation des nouvelles estampes avec du papier non acide couleur crème, parfois même reconstitution totale de la page



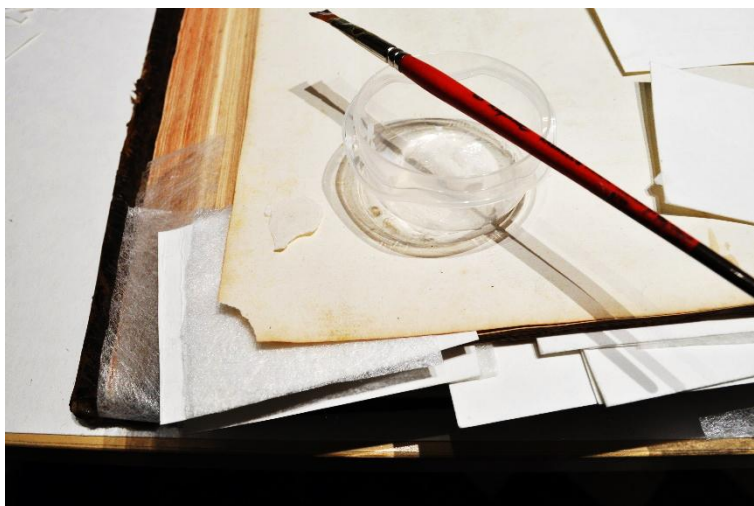
Reconstitution d'une page pour une estampe



Création d'une page avec deux estampes

7. Renfort de toutes les déchirures au papier japonais 29 g/m² apposé avec une colle d'amidon préparée à 10% dans l'eau, travail au pinceau fin et doux

8. Comblement des quelques lacunes de papier avec du papier japonais 60 g/m² collé avec la même colle d'amidon



Préparation d'un comblement de lacune

9. Séchage des renforts effectués entre deux non-tissés de type Hollytex[®] et deux buvards



Séchage de renforts



Séchage d'autres renforts

10. Coupe des parties dépassant des pages avec un scalpel, une règle et une planche à couper



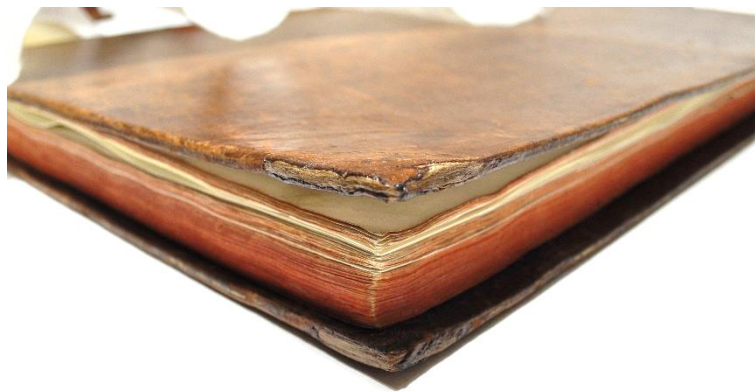
Coupe du papier dépassant des pages

11. Traitement du cuir des couvertures avec de la Klucel E^R préparée à 1,5% dans de l'isopropanol. Le produit est étalé sur la surface des cuirs avec un gros pinceau à poil doux



Traitement du cuir à la Klucel E

12. Collage des feuilles de carton composant les coins et les champs des livres qui sont ouverts et vulnérables



Collage des coins

13. Collage des étiquettes en cuir et des quelques déchirures du cuir avec de la colle Tylose^R préparée à 5% dans de l'eau tiède



Avant et après collage d'une étiquette

14. Consolidation des déchirures présentes sur les couvertures et comblement des lacunes de cuir avec du papier japonais 49 et 60 g/m² collé à la colle d'amidon préparée à 10% dans l'eau



Renfort du Tome I



Renfort de nerfs

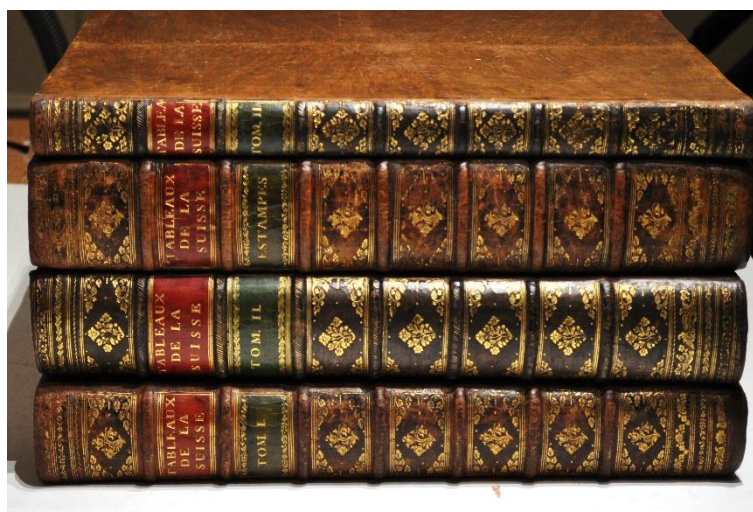
15. Coloration locale des renforts effectués avec de la peinture acrylique



Coloration locale à l'acrylique

16. Vérification de l'ensemble du travail réalisé





Photographie des quatre livres après restauration

LISTE DE MATERIAUX UTILISES

- Klucel E
- Isopropanol
- Tylose à 5%
- Colle d'amidon à 10%
- Colle vinylique de PH neutre
- Papier non acide couleur crème
- Papier japonais 29, 49 et 60 g/m²
- Non-tissés et buvards
- Gommages et pinceaux
- Pinces à dessin
- Peinture acrylique
- Scalpel et planche à couper
- Une règle

CONSEILS DE CONSERVATION

Malgré leur restauration, ces quatre volumes restent vulnérables à une manipulation indélicate. De par leur taille et leur poids, il est conseillé de stocker les livres à l'horizontale, afin que le poids des pages ne crée pas de tensions sur les couvertures déjà fragilisées par le passé.

Il est conseillé de préserver les ouvrages d'une exposition directe à la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle. En effet, une exposition directe et répétée à la lumière du jour peut aboutir à un jaunissement du papier, qui sera le témoin de son oxydation et donc de sa détérioration physico-chimique.

L'environnement idéal pour une bonne conservation est un équilibre entre 45-50% d'humidité relative et une température ambiante de 18 degrés Celsius. Si ce n'est pas possible, il convient de limiter les variations trop importantes d'humidité et de température et d'essayer de disposer d'un environnement le plus stable possible pour la bonne conservation des ouvrages.