



Bible de 1670

RAPPORT DE RESTAURATION

Atelier « *A livre ouvert* » | Carole Jeanneret | 24.09.2021



Atelier de restauration et de reliure « A livre ouvert »

Restauration d'une bible ancienne

Travail réalisé du 11.06.2021 au 24.09.2021

ETAT DE CONSERVATION

Le livre est en très mauvais état de conservation. Les pages sont pliées, très sales et déchirées presque sur toutes les pages. La couverture est complètement ouverte au niveau du dos laissant les supports de couture exposés et vulnérables. La moitié du plat de la première de couverture a été arrachée. Le bois est mangé par des insectes xylophages et le cuir, aujourd'hui très sec, est manquant sur la moitié du livre.



Livre ouvert sur la première page



Tranche du livre avant restauration

DESCRIPTION DU LIVRE

La bible est en plein cuir brun (cuir d'origine inconnu à cause de son état de conservation). Des pièces métalliques décorées sont clouées sur la première et quatrième de couverture. Les quatre placés dans les coins sont nommés « coins » ou « sabots » alors que la pièce au centre du livre est appelée « ombilic ». Un coin est manquant sur la quatrième de couverture alors que quatre sont manquants sur la première de couverture.

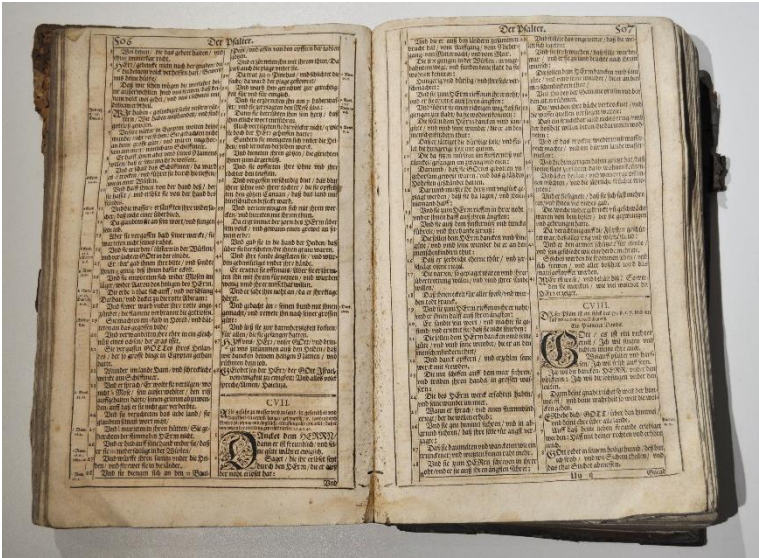


Couverture verso et recto avant restauration



Dos avant intervention

Les pages des livres sont en papier de lin et/ou coton vergé. Le texte est imprimé sur deux colonnes à l'encre noire. Quelques filigranes sont visibles au travers du papier.



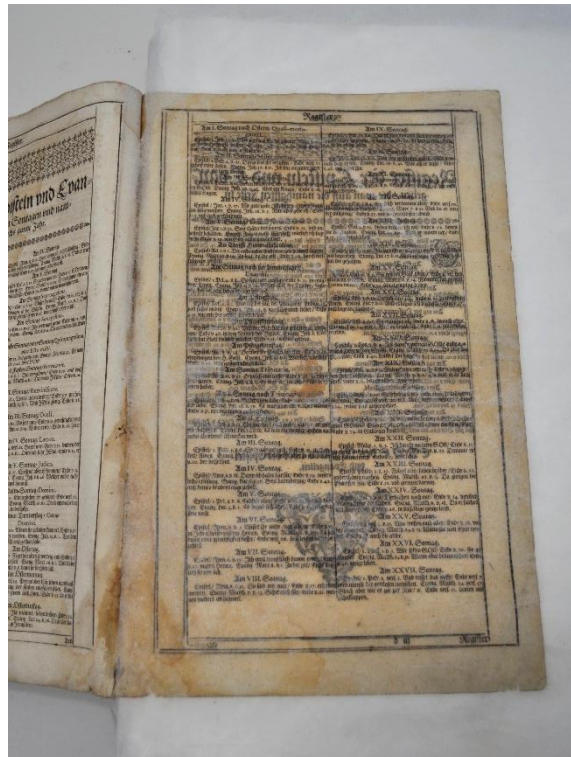
Texte imprimé en Allemand



Pages pliées et déchirées

TRAVAUX DE RESTAURATION

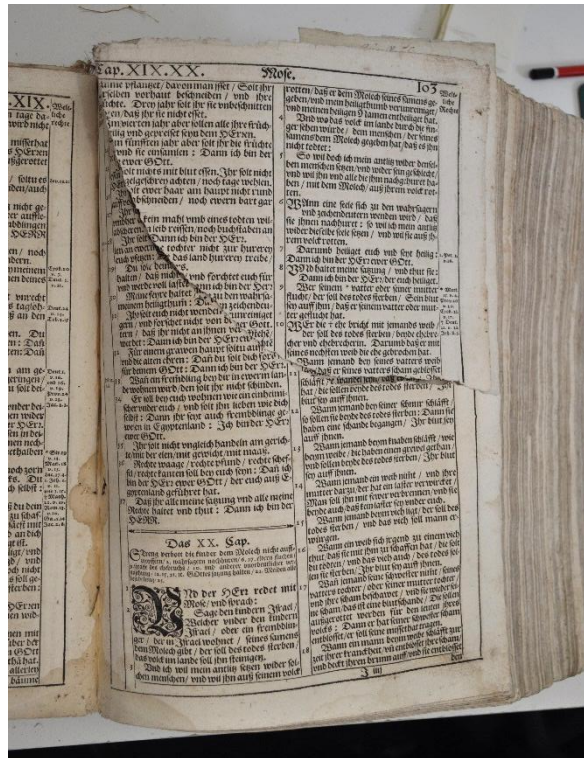
1. Dépoussiérage de l'ensemble des pages avec un pinceau à poil doux et nettoyage des fonds de page avec un petit pinceau à poil dur
2. Aspiration du dos et des tranches du livre avec un aspirateur
3. Mise à plat de toutes les pages pliées par humidification locale



Mise à plat par humidification

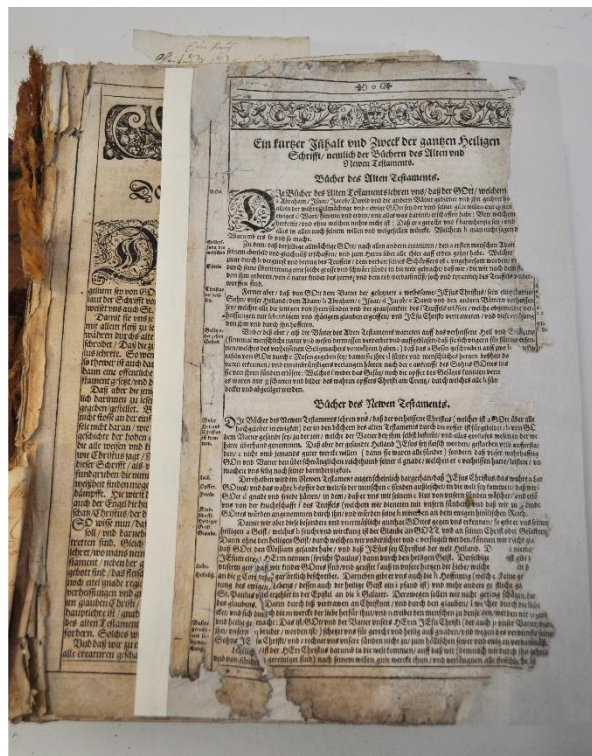
4. Renfort de toutes les déchirures au papier japonais 29 g/m² apposé avec une colle d'amidon préparée à 10% dans l'eau, travail au pinceau fin et doux

5. Réintégration des morceaux de pages trouvés dans le livre



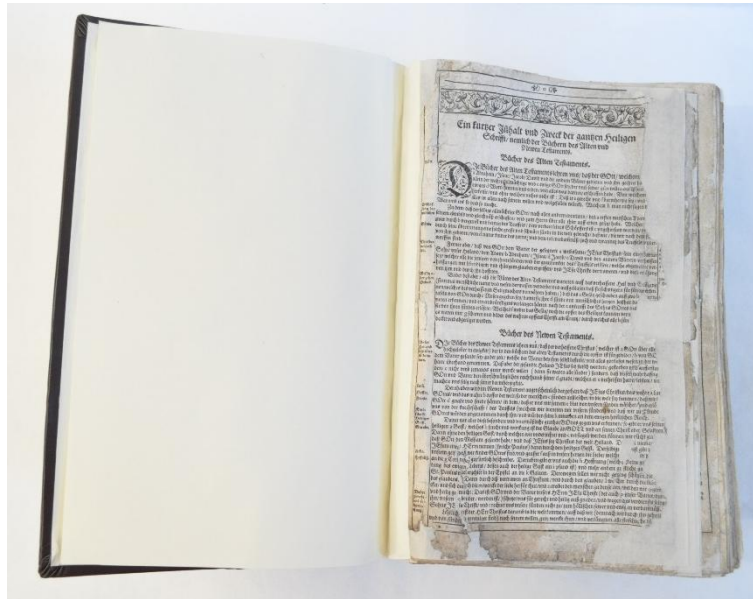
Morceau de page trouvé ailleurs

6. Comblement de toutes les lacunes avec du papier japonais 49 g/m²



Première page après restauration

7. Création de page de garde en papier permanent vergé couleur crème et intégration de celle-ci par couture



Nouvelle page de garde du livre

8. Renfort du dos par collage de mousseline et de « soufflets » entre les nerfs avec de la colle vinylique à pH neutre



Dos pendant renfort

9. Traitement du cuir à la Klucel E préparée à 2% dans de l'isopropanol, application avec un grand pinceau doux

10. Comblement des lacunes présentes sur le dos du livre ainsi que sur la couverture verso avec du papier japonais 60 g/m²



Comblement réalisé sur le dos du livre

11. Comblement du bois manquant avec du carton de conservation et de petits pics en bois collés à la colle à bois (les pics sont enfoncés dans le bois afin de solidifier le comblement)



Comblement du bois manquant

12. Découpe et collage d'un nouveau cuir brun sous le cuir de la première de couverture à la colle vinylique de pH neutre

13. Humidification légère et contrôlée du cuir afin de le coller à nouveau sur le plat



Couverture après restauration

14. Coloration des comblements effectués sur le dos et sur la couverture verso avec de la peinture acrylique



Couverture verso après restauration

LISTE DE MATERIAUX UTILISES

- Klucel E
- Isopropanol
- Colle d'amidon à 10%
- Colle vinylique de PH neutre
- Colle à bois
- Papier non acide couleur crème
- Papier japonais 29, 49 et 60 g/m²
- Fil de couture numéro 25 en lin
- Non-tissés et buvards
- Gommages et pinceaux
- Pinces à dessin
- Peinture acrylique
- Scalpel et planche à couper
- Une règle

CONSEILS DE CONSERVATION

Malgré la restauration, la bible reste vulnérable à une manipulation indélicate. De par sa taille et son poids, il est conseillé de stocker le livre à l'horizontale, afin que le poids des pages ne crée pas de tensions sur les couvertures déjà fragilisées par le passé.

Il est conseillé de préserver l'ouvrage d'une exposition directe à la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle. En effet, une exposition directe et répétée à la lumière du jour peut aboutir à un jaunissement du papier, qui sera le témoin de son oxydation et donc de sa détérioration physico-chimique.

L'environnement idéal pour une bonne conservation est un équilibre entre 45-50% d'humidité relative et une température ambiante de 18 degrés Celsius. Si ce n'est pas possible, il convient de limiter les variations trop importantes d'humidité et de température et d'essayer de disposer d'un environnement le plus stable possible pour la bonne conservation des ouvrages.