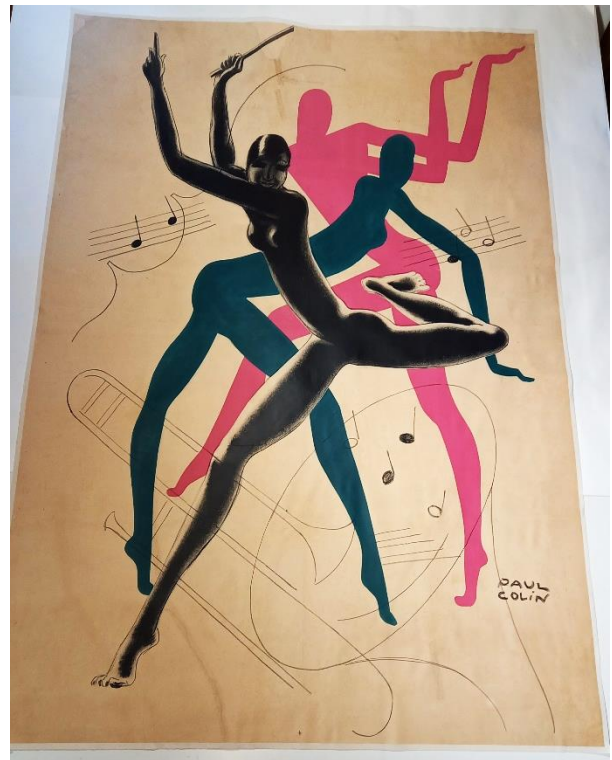


Carole Jeanneret
Atelier « A livre ouvert »
Rue Pierre-Aeby 8
1700 Fribourg
026 558 83 28
carole.jeanneret@alivreouvert.ch
www.alivreouvert.ch

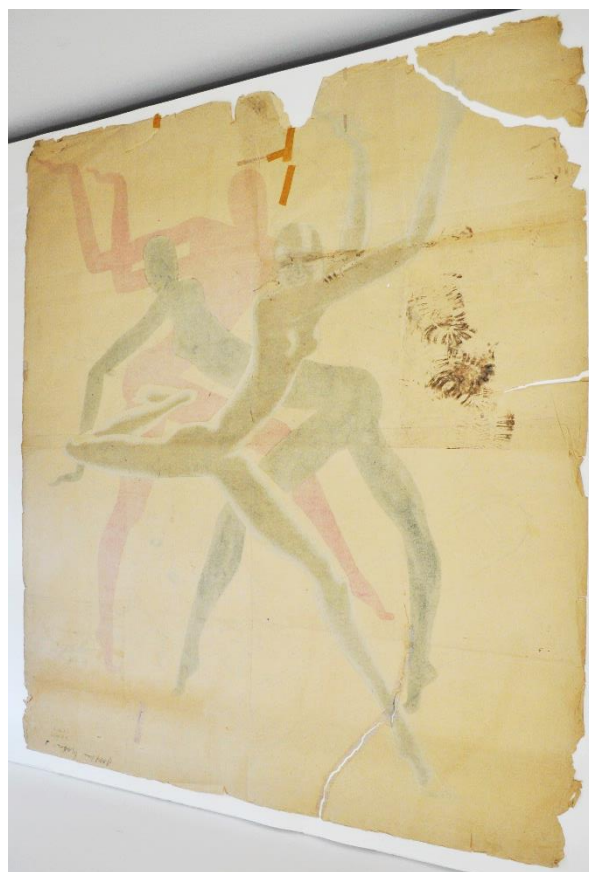
Restauration d'une affiche de Paul Colin

pour la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel



Fribourg le 10 mars 2021

Fiche technique



Objet : affiche de grand format

Sujet : illustration représentant Joséphine Baker

Auteur : artiste Paul Colin

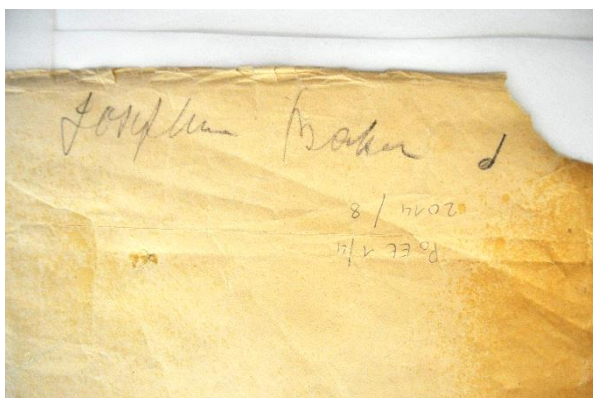
État de conservation

Le papier, en pâte à bois, est très oxydé, jauni et sale.

A cause de sa finesse et de son mauvais état de conservation, le papier présente un très grand nombre de déchirures. Une grande lacune est observée en tête d'affiche créant un manque dans le dessin.

Certaines déchirures ont été renforcées avec un ancien ruban adhésif laissant des marques visibles.

Au verso de l'affiche, une annotation au crayon graphite ainsi que des traces noires de semelles de chaussures sont observés.



Inscription manuscrite au verso

Traitements effectués

- Dépoussiérage recto et verso du document avec un grand pinceau
- Retrait des anciens adhésifs présents au verso
- Gommage délicat recto et verso de l'affiche avec une gomme Wishab® et de la gomme en poudre



Nettoyage à sec de l'affiche

- Nettoyage aqueux en profondeur du papier pour remonter le pH et pour éclaircir la couleur du papier
- Encollage total de l'affiche au verso avec de la colle d'amidon préparée à 10% dans l'eau pour renforcer le papier après le bain
- Doublage total au verso du document avec du papier japonais Kozo 20 gr/m² afin de réaplanir le document légèrement déformé et ainsi réparer toutes les déchirures
- Coupe du papier japonais qui dépasse ainsi que 2 cm des bords de l'affiche avec un scalpel afin de réduire le travail de renfort du papier



Aperçu d'un bord de l'affiche avant d'être coupé

- Achat et montage d'un châssis commandé sur mesures et achat de toile 100% en lin utilisée pour la restauration d'affiches ou pour le ré-entoilage
- Bain de la toile écrue en lin pour assouplir les fibres puis mise sous tension de celle-ci sur le châssis en bois avec une agrafeuse

- Une fois la toile tendue et réhumidifiée, l'affiche est placée sur un très grand Mylar® transparent face contre le plastique et le verso est à nouveau encollé généreusement avec de la colle d'amidon préparée à 10% dans l'eau
- Le papier humide est déplacé grâce au Mylar® afin d'être apposé sur la toile
- L'affiche et la toile sèchent ensemble sur le châssis

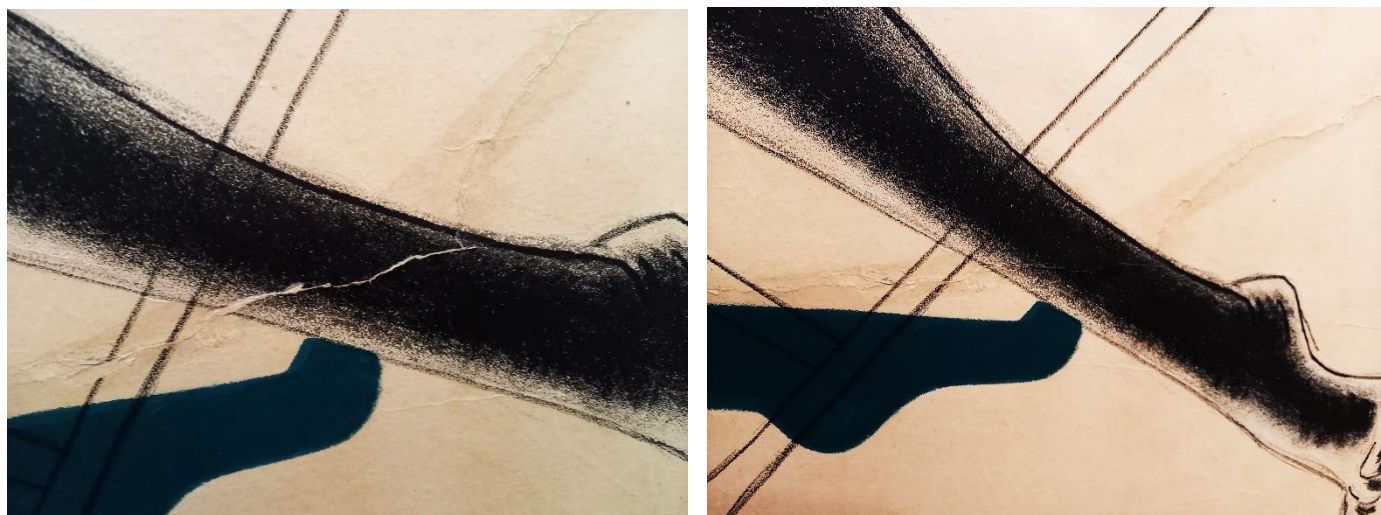


Séchage de l'affiche entoillée

- Les lacunes sont comblées avec du papier japonais Kozo 49 gr/m² préalablement teint à l'aquarelle. Le papier japonais est collé avec de la Tylose préparée à 5% dans de l'eau tiède afin que l'aquarelle ne fuse pas dans le papier d'œuvre
- Une fois sec, les complements sont retouchés au crayon de couleur, de même que les déchirures encore visibles



Un grand comblement de lacune après renfort et coloration



Une déchirure avant et après la retouche colorée

- La toile est coupée avec une bordure de 1 cm dépassant de l'œuvre à l'aide d'un cutter
- Les bords de la toile sont légèrement encollés à la colle vinylique afin que celle-ci ne s'effile pas



Affiche après restauration

Matériaux utilisés

- Gomme en poudre
- Gomme Wishab®
- Colle d'amidon
- Tylose
- Colle vinylique
- Papier japonais 20 et 49 gr/m²
- Mylar
- Toile 100% lin
- Aquarelle
- Crayon de couleur

Conseils de conservation

Afin de préserver le document, celui-ci doit être conservé à plat, sans enroulement ni pliure.